

# 数字“三”在《哈利·波特》中的运用探析\*

苏文清<sup>1,2</sup>, 熊 英<sup>2</sup>

(1. 江汉大学 语言文学研究所, 湖北 武汉 430056; 2. 江汉大学 人文学院, 湖北 武汉 430056)

**摘要** 运用文化人类学的观点, 探索数字“三”在《哈利·波特》中的文化意义及其建构功能。作者罗琳借助数字“三”的文化意义, 设置了完美的人物组合、稳定而多变的情节结构、构建了亦真亦幻的魔法世界。似乎巫术思维里神秘而幸运的数字“三”给罗琳带来了空前的成功, 实际上, 数字“三”的成数、稳数、满数、概数性质决定了三段式哲学观、三叠式结构的完美与稳定, 而一分为三、一唱三叹的哲学与文学方法成就了罗琳今天的辉煌。

**关键词** 数字; “三”; 神秘; 文化; 《哈利·波特》

**中图分类号**: I 207.22 **文献标识码**: A **文章编号**: 1008-3456(2012)02-0107-06

七部《哈利·波特》布满了数字“三”的足迹, 著名的酒吧叫“三把扫帚”, 预言中的救世主在“一个三次逃脱黑魔王的家庭”, 学校三楼的 1 个房间有 1 条长着 3 个脑袋的大狗, 从欧洲 3 所最大的魔法学校中各选 1 名勇士比试 3 种项目的三强争霸赛, 新来的黑魔法防御术课教师穆迪居然在课堂上演示 3 个令人胆战心惊的不可饶恕咒, 三兄弟得到 3 件死亡圣器, 哈利、罗恩、赫敏被称为“铁三组合”等等。

数字“三”不仅出现在文字的表面上, 而且深入到作品的内部结构与主旨内蕴之中, 参与了作品从内容到形式的整体建构。比如作品设置了哈利、邓布利多、伏地魔 3 个核心人物和主体、反对者、帮助者 3 个行动位; 七部《哈利·波特》都围绕物、地、人三要素来命名, 按照在麻瓜世界——被霍格沃茨召唤——回到麻瓜世界的三部曲来安排情节, 依靠离家——奋斗——归来 3 个主要“功能”组织叙事; 表达了爱、死亡与成长三方面的主旨内涵等等。

数字“三”似乎无所不能、无处不在。那么, 罗琳为什么会如此频繁地使用数字“三”? 除了计数或表顺序以外, 数字“三”还有其它的功能和意义吗? 如果有那又是什么?

## 一、揭秘数字文化

“究竟数的概念是从经验里面产生的, 还是仅仅凭借经验之力, 把早已隐藏在原始人心灵中的概念加以暴露而来的呢? 这是一个吸引人的玄学问题。”

美国数学家 T·丹齐克认为数不仅仅是数学领域的问题, 它还和玄学相联系<sup>[1]3</sup>。

法国文化人类学家列维·布留尔说: 在原始思维中, “与其说数是算术的单位, 还真不如说它们是神秘的实在”, “可能, 甚至没有这样一个社会集体, 在那里, 这些数只是算术的数, 如果不算数学家的话”<sup>[2]202</sup>。

数学家和文化人类学家从不同的学术领域共同传递了这样的信息: 数不仅仅是数学问题, 它同时也是文化人类学问题和哲学问题; 数不仅仅是用来计数的, 它也有非计数功能。我国学者赵庄愚把用于计数的数称为“可算之数”, 把非计数的数称为“不可算之纯数”, 从而进一步指出: “可算之数, 其义实在, 其质固定, 其使用严格而狭隘。不可算之纯数, 其义虚渺, 其质不定, 而其使用则颇随意而宽阔。”<sup>[3]438</sup>

可见, 产生于人类认知实践与生产实践的数字, 从来就与人类的精神生活息息相关, 不仅具有数学意义, 同样具有文化意义。那么, 数字“三”具有怎样的数学和文化意义呢?

### 1. 基本数词之“三”

作为基本数词的“三”, 基本功能是计数。作为计数之数, 借用我国学者舒志武的概括, “三”是成数、稳数、概数和满数<sup>[4]</sup>。

(1) “三”是成数。我国史家司马迁在《史记·律书》中写道: “数始于一, 终于十, 成于三。”西方的毕达哥拉斯学派认为, 数字“一”“二”都不是数, 但“一”

收稿日期: 2011-10-17

\* 湖北省社会科学基金项目“80 后写作与青年亚文化”([2007]117)。

作者简介: 苏文清(1965-), 女, 副教授; 研究方向: 中国当代文学、儿童文学。E-mail: suwenqing5@126.com

和“二”产生了第一个数“三”。可见,无论在东方还是西方,“三”都是第一个成熟的数字。

(2)“三”是稳数。在平面图形中,三角形最稳定、最坚固。

(3)“三”为概数,以“三”概多。中国的“三番五次”“三妻四妾”都是此种用法的例证。在只能数到“三”的婴幼儿那里,超过“三”的数都是“三”,苏美尔语中的“三”和“许多”也是同义词,现代的澳洲原始部落和南非布希曼人仍将“三”及其以上的数目视为“许多”,古老的英格兰同样有类似的说法。

(4)“三”为满数。“三”是一个自我完满的数字。毕达哥拉斯学派认为,数是世界的本原、万物的基础,由于全体中的数都有起点、中点和终点,所以,这个数是“三元”的,“三”就是一个完满的数字<sup>[5]</sup>。在中国的运用比如天地人“三才”,红黄蓝“三原色”,长宽高“三维”等。

在长期的社会实践中,人们由“可算之数”“三”的成数、稳数、概数和满数的性质,引申出“不可算之纯数”“三”有成熟、稳固、许多、完满的意思,甚至从完满中再引申出极限(如“事不过三”)等义都是再自然不过的了。

## 2. 神数术之“三”

所谓神数术就是根据数的某些算术属性,对于自然界和人类社会中的现象作出神秘解释的一种方法。

首先,在古代的不同地域和不同时期,几乎每个数都被赋予了神秘意义。在神数术里,“三”象征力量强大、多、众等。毕达哥拉斯学派把“三”与阿波罗神的三脚架和希腊人总是用三杯奠酒敬神联系起来,认为“三”是自然界强大力量的象征,“三”作为第一个数代表三维物体、三维空间,象征宇宙,与多、众相联系<sup>[6]</sup>。

其次,作为奇数的“三”为天数,相对于地数偶数吉利、阳刚、美好、圆满、不可分。毕达哥拉斯学派认为:“偶数是可分解的,从而也是容易消失的、阴性的、属于地上的;而奇数则是不可分解的、阳性的、属于天上的。”<sup>[1]33</sup>虽说中国人相对喜欢偶数六、八等,但也有《易经·系辞上》“天一、地二、天三、地四”的说法,当今学者更有奇数与天文有关故称天数,偶数与地理有关故称地数的论断<sup>[7]211</sup>。无论在东方还是西方,“三”都是比较吉利、圆满、多的数字。

## 3. 数字崇拜之“三”

所谓数字崇拜,是指人们对某个数字或某些数字特别偏爱、认为这样的数字可以给自己带来好运

气或避免晦气的心理。数字崇拜古已有之,一直延续至今。列维·布留尔认为:“在已经上升到关于数的抽象概念的民族之间,正是那些形成了最古老的集体表象的一部分数,才能够真正十分长久地保持着数的真义的神秘力量。”<sup>[2]205</sup>数字崇拜作为人类社会中一种普遍的文化现象,比较集中体现在数字“三”上面。

数字“三”的神秘意义最丰富,而最引人注目的是“三位一体”神的观念,如古罗马神话中统治世界的三位神灵——主神朱庇特、海神尼普顿、冥神普鲁托。“三”的“最高崇拜出现在基督教文化之中”<sup>[8]</sup>,首先是圣父、圣子、圣灵三位一体的统一,接着是大量关于“三”的传说,比如上帝身旁伏着一个三头怪兽、耶稣被钉在十字架上三小时、在坟墓中放置三天、三天复活等等。此外,在英语文学和民间俗语中有“一切好事以三为标准”“第三号一定运气好”的说法。

然而,数字“十三”却是一个例外,虽说也是一个单数、也带“三”,但因为它正是基督教故事“最后的晚餐”里面进餐人数的总数,所以形成数字崇拜的对立面,即数字忌讳现象。西方人忌讳“十三”,但中国人却相反,竟然还有“十三妹”的爱称。中国人只是忌讳“四”,因为“四”与“死”同音。

在数字文化的视野中,“三”具有丰富的文化内涵,那么《哈利·波特》在哪些意义上运用了“三”,这些运用对作品又具有怎样的意义呢?

## 二、解密数字“三”

在西方哲学史上占统治地位的是两分法,如灵与肉、是与非、必然与偶然等等,但也有不少哲学家运用“三分法”去认识世界、说明世界,比如毕达哥拉斯学派认为“一切的一切都是三元的”的“三元论”;亚里士多德“三分的东西是圆满地划分的东西,在一里面只有一些(抽象的同一),在二中也只是有另一个(只是对立),但是,三是全体”“是深刻的形式”的三分论;康德认为三分植根于事物的本性之中,“通常凭借概念所作的一切先天划分都必须都是二分法的”“第三个范畴都是在该部门的第二个和第一个范畴的结合中产生出来”的正一反一合“三一式”哲学观等等<sup>[5]</sup>。这些哲学观的存在说明世界的某些部分确实以三分的形式客观、完美地存在着,三分法符合客观事物存在和发展的部分规律。

在罗琳的创作思维里,世界正是三分的,她运用三分法设置人物组合、建构作品结构、制造神秘氛

围,体现了数字“三”完美、圆满、稳定、极限、力量、多、神秘等多重文化意义。

### 1. 人物三组合:完整、完美、圆满

(1)完整。数字“三”是完整的象征。比如3个核心人物——哈利、伏地魔、邓布利多便是魔法世界力量的完整呈现。

关于三分的构成,美国学者艾伦·邓达斯归纳了几种模式,其中第五种情况是“将两极融合或组合在一起,于是就出现了A、B和AB三种情况,《罗伯特次序规则》一书指出,‘修正可以如下任何形式出现:(a)增添(b)删除(c)增添和删除。’”<sup>[9]</sup>哈利、伏地魔、邓布利多的三分正是这种情形,借用康德的三段式:哈利是肯定的A、伏地魔是否定的B、邓布利多是融合的AB。邓布利多和哈利A一样是正义力量的代表,是哈利的协助者,可是年轻时候的他也有如伏地魔B一样占有死亡圣器的野心,也有嫌弃亲人的冷漠,因而他是融合的AB,是AB的增添和删除,3个核心人物由此而构成康德正一反一合的完整命题。

(2)完美。“三”是完美的象征。完美包含完整和美好的结合。哈利、伏地魔、邓布利多的这一组人物关系是完整的,却因为伏地魔的存在而不完美。被称为“铁三组合”的哈利、赫敏、罗恩是完美的。他们的组合属于美国学者艾伦·邓达斯归纳的第七种模式:“三个组成部分不是分离的或者独立的,而是整体的一个组成部分,与三位异体说相对的三位一体说,说明了这种三分法。”<sup>[9]</sup>

哈利、赫敏、罗恩是不可分割的,每每在战斗的关键时刻他们或者贡献智慧、或者贡献知识、或者贡献勇气,离开了赫敏和罗恩的帮助,哈利很难取得一次又一次的胜利。尽管他们性别上有男女之分,聪慧程度不等,胆量上也有大小的区别,但这些差异并不影响他们的整体性,相反,这些差异性形成了一种结构的张力,使他们的一体化更为稳固。

构成哈利帮助者的三方力量——哈利的父母一方、包括小天狼星、卢平等在内的长者邓布利多一方以及赫敏、罗恩等同辈一方也应该是三位一体的完美组合。

(3)圆满。如果说“铁三组合”是外部的三位一体的话,哈利·波特本人则是内部的三位一体,犹如上帝是圣父、圣子、圣灵三位一体的统一。“三”在这里是圆满的象征。

哈利的体内有着妈妈用生命换来的牺牲护符、自己的血液和伏地魔在杀害他时留下的伏地魔身体

的一部分,是真正的三位一体。这种三分的模式是以哈利为中心加上同时存在的敌我相对立的两方力量。在哈利的身体里,伏地魔邪恶的一面并没有影响哈利的品质,相反,他的思想和行动的动向部分暴露在哈利面前,他的某些神秘力量也帮助了哈利。妈妈的爱伴随哈利战斗的始终,是他胜利的法宝。最终哈利为魔法界铲除了恶魔,成就了英雄伟业,同时也完成了作品的一项主题——对爱的歌颂,从而达到圆满。

### 2. 三叠式结构:稳定中求变化

俄国文论家普罗普选取了100个俄国民间童话故事,用同一种方法和尺度进行严密的类型分析,最后总结出童话故事31个恒定的结构性“功能”,其中的3个“功能”项概括了单部《哈利·波特》的情节结构:离家、斗争和归来。这3个“功能”项正好呼应了空间的转换:麻瓜世界—魔法学校—麻瓜世界。

七部《哈利·波特》通过三叠式结构模式贯穿起来,形成稳定中有变化的格局。三叠式是民间故事的一种特殊结构模式,也是民间故事常用的一种表现手法。具体表现为一件事情要通过三次(或多次)反复才能完成,或者说通过三个(或多个)类同的情节单元来叙述一个完整的故事。

《哈利·波特》的三叠式结构,首先表现在命名上。七部《哈利·波特》围绕物、地、人三要素命名,物、地、人三要素中的物为宝物,与天似乎也有些关联。许慎的《说文解字》道:“三,天、地、人之道也”,因而物、地、人三要素暗合了中国的天、地、人“三才”,显得完整而和谐。第一至第三部是物、地、人的一叠,第四至第六部是二叠,第七部是三叠的开始。其次表现在深层结构上。法国叙事学家格雷马斯运用“角色模式”分析出了6个相互对应的行动位,分别是主体/客体,发送者/接受者,反对者/帮助者。对《哈利·波特》而言,主体是哈利·波特,客体与反对者的指向相同,帮助者也是一方力量,因而形成主体、反对者、帮助者三大行动位。罗琳用主体(哈利·波特)、帮助者(邓布利多、赫敏等)和反对者(伏地魔等)三大行动位和离家、斗争和归来三个“功能项”组合建构了全部《哈利·波特》的情节结构,形成全书七部相对稳定的格局。

第一部《哈利·波特与魔法石》:生活在佩妮姨妈家的哈利·波特受到魔法世界的召唤(霍格沃茨魔法学校的入学通知书)离家——在好友赫敏、罗恩与帮助者斯内普的帮助下,与反对者奇洛教授(伏地



魔的变体)斗争,获得魔法石,阻止了伏地魔通过魔法石实现长生不老的计划,取得胜利——哈利·波特回到佩妮姨妈家过暑假。

第二部《哈利·波特与密室》:哈利·波特再度离开佩妮姨妈家回到魔法世界(回霍格沃茨魔法学校上学)——在邓布利多、好友赫敏、罗恩、海格等的帮助下,与汤姆(魂器里的伏地魔)斗争,发现密室,杀死蛇怪,救回金妮,取得胜利——哈利·波特回到佩妮姨妈家过暑假。

第三至第七部都是如此。七部《哈利·波特》的重复也可以叫做七叠,或者多叠,也可以叫做三叠,因为“三”本身含有“多”的意思。

### 3. 魔幻三元素:极限、力量与神秘

数字“三”象征极限、力量和神秘,烘托了作品的魔幻色彩。

艾伦·邓达斯说:“‘三’看来往往是个绝对的极限,只有三个术语或范畴,而且仅仅三个而已。”艾伦·邓达斯后面还谈到了即使有超过“三”的情况,也可以归入“三”,是“三”里面一个要素的分解。

可是在《哈利·波特》中就不一样了,“三”的组合完整、完美,而非三的组合往往与死亡相联系。比如曾经的四人拍档詹姆、小天狼星、卢平和虫尾巴,后来分崩离析出现了背叛者虫尾巴,导致詹姆夫妇死亡;霍格沃茨有4个学院,4个创始人中斯莱特林和另外3个从来都格格不入,因而引起血雨腥风;火焰杯三强争霸赛戏剧性地出现了第4个参赛者,结果死亡降临,与哈利并列争霸赛冠军的塞德里克失去了生命。

“三”似乎是一个不可超越的组合极限。从数字崇拜的角度看,“四”是罗琳非常不喜欢的一个数字,凡是四人组合结局都与死亡相关,令哈利厌恶的姨妈家也正好住女贞路4号。而十三也同样是罗琳不喜欢的数字,比如6月13日桃金娘离奇死亡,传说布莱克曾经用一句魔咒接连结束了13条性命等等。

与极限相近的意义还有力量、多,“三”也是力量、多的象征。从欧洲三所最大的魔法学校中各选一名勇士比试3种项目的三强争霸赛里面的“三”既有力量的意义,也有极限的意义,这意味着比试3种项目已足够显示力量了,“三”是需要比试的项目多的极限,而3所学校里挑选出来的3个勇士,挑选范围已达多的极限,挑出来的勇士的力量也应该达到极限。三兄弟获得3件死亡圣器也极言三兄弟和死亡圣器的魔法力量之强大。

数字“三”同时也包含着神秘的意义。著名的酒吧叫“三把扫帚”,预言中的救世主在“一个三次逃脱黑魔王的家庭”,学校三楼的1个房间有1条长着3个脑袋的大狗等等都是为了制造作品的神秘气氛。扫帚、黑魔王是魔法世界的事物,而长着3个脑袋的大狗也容易让人联想起上帝身旁伏着1个3头怪兽的传说,因而“三”的神秘性与它后面叙述的神秘性一起加强作品的魔幻和恐怖色彩。

## 三、探秘创作思维

在数字“三”的运用中,神数术和数字崇拜的痕迹已十分明显,它们透露出罗琳创作思维的非科学性。这种思维“与我们的思维趋向不同,它对待事物的最明显的客观属性常常采取不关心的态度,相反的,它关心的是一切种类的存在物的神秘的和秘密的属性。”<sup>[2]200</sup>

### 1. “灵魂不灭”的巫术思维

罗琳创作所采用的非科学思维其实是原始思维中的巫术思维,在作品中具体表现在“灵魂不灭”和事物的神秘色彩上。

《哈利·波特》中,人死后灵魂是不灭的。哭泣的桃金娘死后灵魂还在盥洗室里游荡;哈利的爸爸、妈妈不时出现在他的生活里;邓布利多死后依然引导着哈利战斗前行;鬼魂与人同时生活在世界上,人穿越鬼魂时感觉凉飕飕的等等。“灵魂不灭”的唯心主义世界观是原始思维的重要组成部分。凯尔特德鲁伊的教义是:“在这个世界上,物质和灵魂是永不灭的,所以人即使死了,他的灵魂也会再次转世复活。但是,犯过错的人在来世有可能不会再转世成人,然而,他的灵魂却能安定下来,只是因为他的死亡而改变了居住的地方。”所以凯尔特人在战斗中十分勇敢、不怕死。

在罗琳的创作思维里,世界是神秘的,数字也是神秘的。对世界的神秘性感知来源于人类对世界本原的非科学探索,对数字神秘性的感知集中于毕达哥拉斯学派的数本说。

中国道家学说认为道是本原,道在数之先:“道生一,一生二、二生三、三生万物”,三是万物之母,有非常重要的地位,如果将道理解为事物变化的规律,这种学说是唯物的。毕达哥拉斯认为数是世界的本原,套用老子的句式,毕达哥拉斯学派理论认为数字一与二生三、三生四、四生万物;一是点,二是线,三是平面,四是立体;几何图形生出水、火、土、

气4种元素,这4种元素生出万物,到此为止的所有探索应该都还在科学假设的范围内。可是,一是世界的本原,它何以生出万物呢,毕式将数字与神联系起来,赋予从一至十的数字以各种神秘主义的内涵,认为一是阿波罗神、众神之父的宙斯,因而一是宇宙的创造者。换句话说,其实神才是造物的本源,神是数字一,所以一是本原。因而世界是神秘的,数字具有神性。如此一来,毕达哥拉斯学说陷入唯心主义范畴。

罗琳对毕达哥拉斯认为象征强大力量的数字“三”的崇尚超出现代人一般意义的数字崇拜而接近原始思维中的数字崇拜,她不仅喜欢运用“三”组合,而且在组合的奇偶性上似乎也有讲究。《哈利·波特》中结局比较完美的三位一体都是一女二男的组合,如哈利、赫敏、罗恩的“铁三组合”,莉莉、哈利与伏地魔的三位一体等等,这种组合暗合了林夏水<sup>[6]</sup>在《毕达哥拉斯学派的数本说》里介绍的一种数卜法:奇奇奇——非胜即败,胜则大胜,败则大败(中平)。偶偶偶——不分胜负(中平)。奇偶偶——战斗必败,损失(下下)。偶奇奇——战斗不太顺利(下)。奇偶奇——战必胜,俘虏必多(上上)。偶偶偶——战斗无大不利(中平)。奇奇偶——战斗与否,无甚影响(平)。偶偶奇——战斗有胜的希望(上)。

前面介绍过毕达哥拉斯学派关于数字奇偶性的论述,他们认为奇数性阳,偶数性阴。将上述占卜法用于男女组合的讨论,发现上上组合是男-女-男的组合。下下组合是男-女-女的组合。哈利、赫敏、罗恩的“铁三组合”是存在排序的,哈利一、赫敏二、罗恩三,那么,他们的按序组合不正是这种上上的组合模式吗?当然,这也许是巧合。笔者想说明的是罗琳对巫术思维的运用可能不仅仅停留在表面的鬼魂、魔法上,也许已经深入到常人所无法领悟的许多细节中,因而才会形成一种“以假乱真”的效果,把虚幻的魔法世界写得真实可感。

那么,身在当代、接受了现代科学教育的罗琳,她的这种巫术思维从何而来呢?

## 2. 凯尔特文化与幻想文学

罗琳巫术思维的来源至少应该有两个:一是凯尔特文化,二是以包括凯尔特文化在内的巫术魔法为表现内容的幻想文学作品。

第一个来源是凯尔特文化。凯尔特人原为公元前居住在中欧、西欧的一些部落集团,经过漫长迁徙来到英伦,其后代今散落于爱尔兰、威尔士、苏格兰

北部与西部山地各处,是历史上极其罕见的魔法民族。他们相信物质和灵魂是永不灭的。信仰魔法,并由能够施展法术的人——德鲁伊来指导他们。森林、龙、魔法师和有魔力的药水是凯尔特文化的标志性事物。

罗琳写作《哈利·波特》的地点是在苏格兰的首府爱丁堡,爱丁堡城市的名字最初来自凯尔特,可能是凯尔特语或者在此基础上演变而来。老城区城堡、教堂彼此呼应,再加上多雨迷雾的气候、茂密的森林,特别适合魔法想象。

更为重要的是,罗琳童年生活在英国西部靠近威尔士的地区,从小受到凯尔特文化的熏陶,由于儿童思维与人类童年期的原始思维具有天然的一致性,因而这种影响应该是根深蒂固、有些甚至可以沉淀入个人无意识领域的。

第二个来源是幻想文学作品。罗琳的本科专业虽然是法语,但其阅读兴趣偏向幻想文学,英语文学魔法热的始作俑者《魔戒》是她最喜欢的作品<sup>[10]</sup>。魔幻文学将巫术思维融入创作中,对罗琳的创作有着不可低估的借鉴意义。

当然,笔者在这里探讨的只是罗琳在创作《哈利·波特》时的创作思维,而不是罗琳的常态思维。生活中的罗琳未必如此。

## 四、结 语

数字“三”除了计数,还有象征完美与神秘等文化意义。罗琳在《哈利·波特》中频繁地使用数字“三”并非偶然,而是出于建构魔法世界的需要。借助数字“三”的文化意义,罗琳设置了完美的人物组合、稳定而多变的情节结构、制造了亦真亦幻的神秘气氛。似乎巫术思维里神秘而幸运的数字“三”给罗琳带来了空前的成功,实际上,数字“三”的成数、稳数、满数、概数性质决定了三一式哲学观、三叠式结构的完美与稳定,而一分为三、一唱三叹的哲学与文学方法成就了罗琳今天的辉煌。

## 参 考 文 献

- [1] [美] T·丹齐克. 数:科学的语言[M]. 苏仲湘,译. 北京:商务印书馆,1985.
- [2] [法]列维·布留尔. 原始思维[M]. 丁由,译. 北京:商务印书馆,1986.
- [3] 赵庄恩. 论易数与古天文学[M]//唐明邦. 周易纵横论. 武汉:湖北人民出版社,1986.
- [4] 舒志武. 数词“三”的文化意义分析[J]. 华南农业大学学报:社

- 会科学版,2004(2):132-137.
- [5] 坚毅. 外国哲学史上的“三分法”[J]. 江西社会科学,2003(5): 36-40.
- [6] 林夏水. 毕达哥拉斯学派的数本说[J]. 自然辩证法研究, 1989(2):48-58.
- [7] 何新. 诸神的起源[M]. 北京:三联书店,1986.
- [8] 俞晓群. 数——一种神秘的文化现象[J]. 曲阜师范大学学报: 自然科学版,1988(4):148-157.
- [9] [美]艾伦·邓达斯. 美国文化中“三”这一数字(上)[J]王冰心, 译. 民俗研究,1995(1):85-90.
- [10] 叶舒宪. 凯尔特文化复兴思潮与《哈利·波特》[J]. 瞭望新闻周刊,2005(1):56-58.

## Number“Three”in *Harry Potter*

SU Wen-qing<sup>1,2</sup>, XIONG Ying<sup>2</sup>

(1. *Institute of Language and Literature, Jiangnan University, Wuhan, Hubei, 430056;*

2. *College of Humanities, Jiangnan University, Wuhan, Hubei, 430056*)

**Abstract** Based on cultural anthropology, this paper explores the cultural meaning and constructive functions of number “three” in *Harry Potter*. The result shows that with the help of cultural significance of number“three”, J. K. Rowling sets up the perfect combination of characters, stable and varied plot structure and constructs the living magic world. It seems that the mysterious and lucky number “three”in magical thought brought about the unprecedented success to Rowling. In fact, the mature, stable, full, estimates nature of number“three”determines the perfection and stability of three-philosophy and triassic structure. While good use of the method of philosophy and literature about dividing into three, three sighing with a singing, brings Rowling to the brilliant achievements of today.

**Key words** number; “three”; mystery; culture; *Harry Potter*

(责任编辑:刘少雷)