

# 城市寺庙园林的整体性保护研究

——以武汉市古德寺为例

魏雷<sup>1</sup> 王功<sup>2</sup>

1. 湖北经济学院艺术学院, 武汉 430205; 2. 华中农业大学园艺林学院, 武汉 430070

**摘要** 随着城市面貌的快速变化, 城市寺庙园林的发展问题日趋严峻。文章阐述了城市寺庙园林保护与发展面临的问题、遭受破坏的原因以及如何进行整体性保护。以武汉市古德寺为例总结得出整体性保护需要结合寺庙园林文化、整合外部空间环境及探索多种保护途径, 使之适应城市生活的变化, 并与城市协调发展。

**关键词** 寺庙园林; 整体性保护; 园林文化; 城市寺庙; 宗教文化; 历史建筑

**中图分类号** TU 986.2    **文献标识码** A    **文章编号** 1000-2421(2016)01-0050-05

城市寺庙园林有着良好的生态环境, 寺庙园林所创造的禅境与喧闹的市井生活空间相比, 展现了清幽、寂静、安详、平和的艺术氛围, 也成为人们的“心灵家园”<sup>[1]</sup>。城市寺庙园林与山林寺庙园林相比, 其周边用地和服务对象都更加复杂化和多样化。随着城市的快速发展, 城市寺庙园林的发展问题日趋严峻。有关城市寺庙园林的研究目前多注重寺庙园林本体及其内部要素的保护, 而如何利用其外部空间并使之融于城市绿地系统发挥宗教文化价值显得尤为重要。城市寺庙园林的整体性保护研究强调整合城市寺庙园林周边的各类用地, 增设保护缓冲区, 使之更好地融入城市绿地系统, 并强化寺庙园林的宗教人文氛围, 使之为城市文化特征的继承与延续发挥重要作用。笔者以武汉市古德寺为研究对象, 通过分析城市寺庙园林在现代城市快速发展背景下面临的诸多问题, 找出问题产生的原因, 并且探寻城市寺庙园林整体性保护的方法, 从而实现其可持续发展。

## 1 城市寺庙园林现状

### 1.1 城市寺庙园林保护与发展面临的问题

随着社会的不断发展, 城市寺庙与城市空间不断融合, 并逐步成为城市历史文化组成中的重要元素。然而由于当今城市发展速度过快, 城市寺庙园林面临的问题日趋显著: 一方面佛教信仰湮没于现

代生活之中并逐渐淡出人们的精神世界, 从而对人们的道德伦理产生影响; 另一方面城市寺庙园林中的历史建筑与城市现代建筑在风格、形式、色彩、细节等方面差异较大, 为了满足城市的发展需求, 城市现代建筑正影响着城市寺庙历史建筑的生存与发展; 最后, 寺庙园林正在慢慢丧失其空间属性, 从“精神家园”转变成基础绿地, 园林空间组成也变得单一, 园林意境逐渐缺失。

以古德寺为例, 历史上古德寺坐东朝西, 占地近3 hm<sup>2</sup>, 建筑面积近8 000 m<sup>2</sup>, 总体布局以三进院落式展开, 寺庙西面有一条小溪, 山门紧邻小溪, 方向朝南, 环境十分清幽(图1A)。由此可知, 古德寺建筑布局遵循传统院落式对称布局的原则, 十分规整<sup>[2]</sup>。如今的古德寺破坏甚为严重, 已经失去以前的院落式结构, 周围环境与之也极不协调(图1B, 图1C, 图2)。古建筑群的天际轮廓线被严重破坏, 亟待修整。除此之外, 古德寺还呈现出以下三个方面的问题:

1) 城市寺庙园林破碎化特征明显。古德寺周边用地呈现出商业、居住、教育等多种用地划分的局面, 且与寺庙园林风格相差明显, 周边用地的破碎化倾向对古德寺城市寺庙园林的稳定发展造成了极大的影响。这一影响导致古德寺与周边环境无法协调发展, 城市寺庙园林特征表现出被不断削弱的趋势。

2) 宗教氛围逐渐淡化。古德寺目前处于四面围



A:原古德寺平面图 Master plan of Gude Temple in the past; B:今古德寺平面图 Master plan of Gude Temple today; C:古德寺总平面图 Master plan of Gude Temple.

图1 古德寺平面图

Fig.1 Master plan of Gude Temple

合的状态,交通可达性较弱;另外周边的居民区及零售业活动对寺庙宗教氛围产生了明显的影响,若非经过路线查询及相关准备工作,很难发现在街道深处还有一处历史寺庙园林的存在。周边建筑的风

格、形式、色彩、材质均与寺庙园林风格存在较大差异,整个城市寺庙园林的宗教氛围逐渐湮没在现代城市生活之中。

3)绿色人文空间缺失。古德寺目前由于城市用

地扩张带来的影响,寺庙园林外部及内部空间不断被压缩,除了历史建筑空间以外,寺庙园林绿色公共空间大面积减少。绿色公共空间往往是交往空间的载体,有利于互动活动和文化活动的展开,绿色公共空间的缺失对于朝圣活动的展开及交往活动的进行造成明显的影响。



图2 古德寺周边建筑

Fig.2 Buildings around Gude Temple

## 1.2 城市寺庙园林遭受破坏的原因

1)城市缺乏合理规划。中国城市面貌的变化是有目共睹的,无论是社会政治经济的进步,还是多种文化的融入,均使得城市的发展过于片面化,缺乏合理性。武汉市在城市建设过程中频频发生限制及占用寺庙园林空间的现象,传统的佛教“四大丛林”大多表现出此倾向,而城市的建设性破坏则造成了目前城市寺庙园林的主要困境。

2)文化遗产保护意识缺失。城市寺庙园林作为历史遗留的人类重要财富是不可复制的,也是不可再生的。现代城市建设中片面追求经济效益的建设活动削弱了人们对历史文化遗产的保护意识,对城市寺庙园林造成了严重的影响,大量位于城市核心地段的寺庙园林空间逐渐消失在现代城市建设活动之中,取而代之的则是高楼林立的商业建筑或居住建筑,追其根源主要在于文化遗产保护意识的缺失。

## 2 古德寺寺庙园林艺术特征

### 2.1 建筑艺术特征

古德寺的建筑风格迥异,在国内屈指可数。其建筑形式是仿缅甸的阿难陀寺,建筑平面犹如是中国古典建筑“间”的形制和古希腊神庙的柱廊特征的组合,立面造型又呈现出哥特式教堂的风采,是一座典雅与颇具神秘感的宗教建筑。

目前古德寺内具有较高文物保护价值的建筑只有圆通宝殿(图3)。该大殿是寺庙的中心建筑,其余建筑均为近期新建。例如,天王殿就是一座中式硬山单坡顶建筑,由于年久失修,现在的建筑外形特征非常简洁朴素,但是作为寺庙整体建筑群的一部分,同样表现出了一定的艺术魅力。



图3 圆通宝殿

Fig.3 Yuan tong treasure hall

### 2.2 园林艺术特征

寺庙园林是通过自然山水环境、传统宗教建筑和园林植物景观来表达人们的精神寄托和需求。古德寺是一座具有百余年历史的佛教寺庙,其院落空间布局中轴对称、庄严而神圣,园林空间则清新淡雅,寺庙建筑与周围环境的关系比较协调。寺庙园林除了具备宗教信仰的功能需求,还应该加强其观赏与游憩等功能的需求。旧时的古德寺建筑格局是三进院落式,中轴对称布局;在园林空间组织上也有着明显的景观序列,并且采取打破陈规、自由灵活的方式,打破了宗教空间的森严沉闷。在庭院空间中的植物造景则加强内外空间的联系,增强空间的活力。例如,荷花池代表着宗教的圣洁(图4);各种四季常绿植物、古树名木象征宗教的万古长青等(图5)。



图4 古德寺荷花池

Fig.4 Lotus pond of Gude Temple



图5 古德寺的自然环境

Fig.5 Environment of Gude Temple

寺庙园林借助自然山水、建筑布局、植物配置,超脱尘俗,以实现“静故了群动,空故纳万境”的佛境。在古德寺的园林环境中,自然环境、寺庙建筑、碑刻匾额等都成为了重要的构景元素,这些要素在有限的空间范围内与佛教思想融合为一个有机的整体,从而使得整个寺庙园林能够实现更深层次的禅宗空间和意境的表达。

### 3 古德寺整体性保护研究

#### 3.1 促进寺庙园林特征与周边环境相结合的整体协调发展

现在的古德寺位于武汉市汉口黄浦路上滑坡74号,临近长江二桥,南临黄浦路,西靠工农兵路。寺庙深藏于原武汉市照相机厂内部,与武汉市主干道工农兵路相连接的是一条仅有4 m宽的小巷,两边都是居民住宅楼,布局十分拥挤。近些年来,由于城市的快速发展,寺庙周围逐步增加了学校、商铺、以及现代商业住宅等,使得原本已经拥挤的空间越发显得狭窄,新建建筑与古德寺的南传佛教建筑及哥特式建筑风格差异明显。因此,周边建筑在风格与细节处理上应制定明确规定以便与古德寺建筑风格相适应,需整理并疏导更多的积极空间与寺庙各类型空间统一起来,形成有序的空间布局。

#### 3.2 增强宗教人文氛围的营造,彰显寺庙园林文化特质

古德寺精舍素几、钟声梵语,以其独特的建筑艺术风格增添了园林脱俗离尘的人文气氛。因此,周边的开放空间应营造更多具有宗教人文氛围的活动场所,同时加强寺庙周边环境的改善力度,减少与之极不协调的建筑物,增加更多的文化元素,使得寺庙始终立于佛教文化氛围之中,淡化宗教空间的神秘与森严,创造充满意境的寺庙园林空间,体现出寺庙

园林的文化特质。

#### 3.3 增加绿色空间的功能性与活力,加强人文体验

保护现存园林植被,加强园林绿色空间的营造。古德寺原有的紫竹林和诸多珍贵的古树名木在20世纪60年代遭到毁坏,现存植物仅有银杏、柏木、雪松、棕榈、池杉、香樟、柚树等,同时在新建的念佛堂前还有一块荷花池。寺庙园林可引入更多的观赏性植物种类,结合各种类型园林绿色空间进行规划设计,充分发挥园林空间的功能性,体现良好的生态效益。

## 4 讨论

宗教世俗化是宗教适应社会政治、经济、文化而产生的必然结果,是一种具有进步意义的革新<sup>[3]</sup>,城市寺庙园林在这场革新过程中发挥了重要的作用,因此,城市寺庙园林的保护与发展具有重要的意义。城市寺庙园林的整体性保护强调从历史、文化、环境等多方面整合寺庙园林资源,其具体方法可以通过以下三个方面加以实现:

一是尊重寺庙园林的历史文化,保护文化遗产。城市寺庙园林是具有一定历史和文化价值的文化景观。而在历史悠久的寺庙中大多保留着珍贵的宗教文物与较高价值的文化艺术品。武汉市的佛教寺庙经过了数个世纪的持续发展,积累了众多的宗教古迹与文学作品。寺庙创造的自然景观与人文景观相互交织,使得城市寺庙园林产生了丰富的历史和文化价值,也体现出丰富的历史性与文化性。尊重和保护原有的寺庙园林空间形态的完整性,设置适当的过渡地带,保证园林空间的独立性,更加有效地保护好这一类型的文化遗产<sup>[4]</sup>。

二是整合寺庙园林外部空间环境,进行整体保护。城市寺庙园林除了要积极创造寺庙内部活动空间和独特意境氛围外,还应该充分结合周边道路、广场、闲置地、各级绿地来共同营造充满文化特质的园林空间,让人们都能感受到寺庙园林给他们生活带来的影响。城市寺庙园林作为城市历史文化的重要组成部分,其自身的文化脉络随着城市的发展也在不断的变迁,因此,城市与城市寺庙园林两者应该是长期共存的,对于城市的寺庙园林进行妥善保护和合理开发,是对城市文化脉络的延续和尊重。

三是探索多种保护途径,促进城市协调发展。城市寺庙园林的保护方法应探寻多元化途径,如加强城市寺庙园林的旅游宣传力度、促进居民的互动

式参与、结合保护合理利用以促进城市整体协调发展并为城市注入更多的活力等。城市寺庙中的历史建筑作为城市建筑群中的璀璨明珠,为城市增添了亮丽的色彩,丰富了城市建筑与文化的多样性,而寺庙园林则以独特的形式与内容丰富了人们的精神世界。因此,只有通过引入多样化的保护途径,才能更有效地实现城市寺庙园林的保护与可持续发展。

城市寺庙园林的整体性保护还应结合佛家宗教思想特征、传统寺庙的园林文化、城市居民的审美观念合理展开,使之适应城市生活的变化,并与城市协调发展。在今后的城市寺庙园林发展过程中,如何

将其融入城市绿地系统并彰显城市文化特质将是城市寺庙园林发展的重点。

## 参 考 文 献

- [1] 魏雷.幽深清远的诗意图空间[D].武汉:华中农业大学图书馆,2007.
- [2] 殷玉柱.现代城市中寺庙园林的再造研究——以罔极寺为例[D].杨凌:西北农林科技大学图书馆,2012.
- [3] 候婀清.汉口古德寺研究[D].武汉:湖北大学图书馆,2012.
- [4] 宫哲兵.武汉市宗教的现状与世俗化特点——当前城市宗教工作田野调查之一[J].宗教学研究,2003(9):83-88.

# The integral protection of city buddhist temple garden

## ——taking Gude Temple in Wuhan City as an example

WEI Lei<sup>1</sup> WANG Le<sup>2</sup>

1. College of the Arts, Hubei University of Economics, Wuhan 430205, China;

2. College of Horticulture and Forestry Sciences, Huazhong Agricultural University, Wuhan 430070, China

**Abstract** Temple garden is facing increasingly serious problems with the rapid development of the city. The Gude Temple in Wuhan City was used to analyze the situations of urban temple gardens, causes of its problems and integral protection. It is advised that the protection of temple garden in city should combine with buddhist culture, traditional temple garden culture, aesthetic concept of modern city dwellers and its rational development and utilization of urban temple garden to coordinate with the modern urban development and to better adapt to the changes in city life.

**Keywords** buddhist temple garden; integral protection; landscape culture; city buddhist temple; religious culture; historical building

(责任编辑:陆文昌)